

Analisis Semantik Metafora dalam Lirik Lagu No Place Karya Backstreet Boys

Dr. Neha R. Patel^{1*}, Dr. Arvind K. Meena², Dr. Soumya Ghosh³

¹Department of Physics, Sardar Vallabhbhai National Institute of Technology, Surat, Gujarat,
India

²Department of Applied Mathematics, Indian Institute of Technology (BHU), Varanasi, Uttar
Pradesh, India

³Department of Computer Science, Jadavpur University, Kolkata, West Bengal, India

Abstrak: Artikel ini dibuat untuk membahas kajian analisis semantik metafora yang ada dalam lirik lagu No Place karya Backstreet Boys. Dengan adanya artikel ini diharapkan semakin banyak orang yang memahami dengan betul bagaimana semantic metafora itu sendiri. Artikel ini juga dibuat untuk untuk mendeskripsikan tujuan penulis lagu dalam menyampaikan lirik lagu tersebut. Hal itu merepresentasikan ekspresi penulis lagu dalam perspektifnya sendiri. Ini bisa menjelaskan tujuan utama penulis dalam menuliskan lirik tersebut.

Kata kunci: metafora, maksud, lirik lagu

Dalam semantik, ia mempelajari makna suatu Bahasa, kata atau kalimat. Bahasa sendiri memiliki makna sistem atau lambing bunyi yang arbitrer yang digunakan oleh anggota suatu masyarakat untuk berkerjasama, berinteraksi, dan mengidentifikasikan diri, serta memiliki tujuan tertentu. Menurut Muljana (1965) semantik adalah cabang linguistik yang mempelajari kata, asal usulnya, perkembangannya, dan sebab terjadinya perubahan makna.

Dalam Bahasa Indonesia lagu adalah ragam suara yang berirama. Lagu sendiri sering sekali dinikmati oleh hampir semua orang-orang. Bagi orang-orang tertentu, lagu bisa menjadi kata-kata ungkapan hati hingga pelipur lara. Hal itu juga dapat membuktikan bahwa lagu memiliki peran yang besar dalam kehidupan manusia.

Sebuah lagu yang berasal dari Amerika atau negara asing lainnya seringkali tidak hanya dinikmati oleh warga negaranya sendiri. Namun dinikmati hingga warga negara lainnya. Salah satu negara yang warganya sering menikmati lagu-lagu sejenis itu adalah Indonesia. Lagu dari luar negeri justru menjadi idaman bagi masyarakat Indonesia dan mengalahkan

karya-karya dalam negeri. Tak hanya lagu Barat, namun juga lagu K-Pop dan J-Pop. Presentase membuktikan bahwa lagu yang sering didengarkan lebih condong ke lagu barat.

Sebuah *boyband* dari Amerika Serikat yaitu Backstreet Boys adalah grup yang cukup terkenal di Indonesia. Meskipun lebih eksis ditahun 90-an, Backstreet Boys tetap memiliki penggemar yang mendukungnya hingga saat ini. Baru-baru saja, ia meluncurkan album terbarunya yang berjudul *DNA*. Salah satu lagu dari album tersebut adalah *No Place* yang akan dibahas dalam semantik metafora.

A. Semantik

Pengertian semantik menurut Kridalaksana adalah bagian dari struktur bahasa yang berkaitan dengan makna ungkapan dan dengan struktur makna suatu wicara. Sedangkan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia sendiri, semantik adalah arti, maksud pembicara dan penulis, atau pengertian yang diberikan pada suatu bentuk pembahasan. Semantik memiliki empat cabang yaitu :

1. Semantik leksikal :penyelidikan makna tingkat leksikal (kata)
2. Semantik gramatikal : penyelidikan makna berdasar hubungan dalam struktur Gramatikal (kalimat).
3. Semantik historis : tentang sejarah dan perubahan makna.
4. Segitiga Semantik.

B. Metafora

Metafora dibagi menjadi empat kajian yaitu Metafora Antropomorfik, Metafora Kehewanan, Metafora Konkrit ke Abstrak, dan Metafora Sinestesis (Ullman, 1962: 213-214).

1. Metafora Antropomorfik

Pengertian dari jenis metafora ini adalah metafora yang berasal dari tubuh manusia (nilai atau makna dan nafsu kesenangan) yang ditransfer ke benda mati namun dipahami sebagai sesuatu yang bernyawa.

2. Metafora Kehewanan

Dalam metafora kehewanan menggunakan bagian tubuh hewan atau apapun yang berkaitan dengan hewan yang didasarkan atas kemiripan bentuk namun kurang menghasilkan daya ekspresifitas yang kuat.

3. Metafora Konkrit ke Abstrak

dinyatakan sebagai kebalikan dari hal yang abstrak atau samar diperlakukan sebagai sesuatu yang bernyawa sehingga dapat berbuat secara konkret atau bernyawa.

4. Metafora Sinestesis

Suatu pemindahan dari pengalaman satu ke pengalaman lainnya. Dapat juga dari tanggapan satu ke tanggapan yang lainnya.

Ada juga metafora menurut Lakoff dan Johnson yang dibagi tiga yaitu :

1. Metafora Struktural

Yaitu konsep dari suatu hal yang dibentuk secara metaforis dengan menggunakan konsep yang lainnya.

2. Metafora Orientasional

Dalam metafora orientasional yaitu konsep dari suatu hal yang dibentuk secara metaforis dengan menggunakan konsep yang lainnya.

3. Metafora Ontologis

Metafora yang menjelaskan suatu konsep sebagai entitas dan substansi.

Pembahasan

Dalam album terbaru Backstreet Boys yang berjudul *DNA* ini terdapat 12 lagu. Namun dalam penelitian ini hanya diambil 1 lagu yang berjudul *No Place* yang dianggap dapat menjabarkan fungsi semantik metafora.

1. *I've been all around the world, done all there is to do*

Saya telah/semua/sekeliling/dunia/selesai/semua/yang/dilakukan

Saya telah keliling dunia melakukan semua yang harus dilakukan

2. *But you'll always be the home I wanna come home to*

Tapi/kamu akan/selalu/menjadi/rumah/aku/ingin/datang/pulang/ke

Tapi kamu akan selalu menjadi rumah yang ingin aku tuju

3. *You're a wild night with a hell of a view*

Kamu adalah/sebuah/liar/malam/dengan/sebuah/neraka/dari/adalah/pemandangan
Kau adalah malam yang liar dengan pemandangan yang sangat indah

4. *There ain't no place, ain't no place like you*

Disana/tidak ada/tempat/tidak ada/tempat/suka/kamu

Tidak ada tempat, tidak ada yang sepertimu.

Analisis :

Penyanyi menyatakan bahwa ia telah berkeliling dunia dan melakukan segala hal yang bisa ia lakukan. Tapi hanya keluarganya lah yang menjadi tempat ia pulang. Ia menggambarkan keluarganya bagaikan malam yang apik dengan pemandangan yang yang luar biasa indahnya. Dan terakhir penyanyi tersebut menyebutkan bahwa tidak ada tempat lain seperti keluarganya.

Dalam lirik lagu tersebut, dapat digambarkan bahwa sang penyanyi mengatakan bahwa mereka memiliki sebuah letak yang tak tergantikan oleh sang penyanyi. Letak atau tempat tersebut adalah seseorang yang tidak tergantikan oleh siapapun walau ada yang lebih baik dari tempat tersebut.

Lagu ini dapat dikelompokkan menjadi metafora sintesis, karena dalam penjelasan diatas, metefora sintesis merupakan metafora yang didasarkan pada pemindahan dari pengalaman satu ke pengalaman lainnya. Dalam lirik tertulis jelas bahwa ia membandingkan pengalamannya dengan suatu hal lainnya. Dapat di buktikan dengan kalimat :

I've been all around the world, done all there is to do.

There ain't no place, ain't no place like you.

Penjelasannya adalah :

Penyanyi membandingkan pengalamannya berkeliling dunia dengan suatu hal lain yaitu keluarganya. Kedua hal tersebut sebenarnya tidak ada kaitannya sama sekali. Kalimat pertama menceritakan bahwa ia telah berkeliling dunia dan melakukan segala hal. Sedangkan di kalimat ke empat ia menyebutkan tidak ada hal seperti keluarganya. Hal itu sudah cukup menjelaskan bahwa ada unsur metafora sintesis dalam lirik lagu ini.

Selain konsep metafora sintesis termasuk pula metafora orientasional. Dalam lirik tersebut juga terdapat konsep dari suatu hal yang dibentuk secara metaforis dengan menggunakan konsep yang lainnya. Lirik yang membuktikannya adalah :

You're a wild night with a hell of a view.

Penjelasannya adalah :

Penyanyi menggambarkan keluarganya sebagai malam yang apik dengan pemandangan yang indah. Kata-kata tersebut sangatlah dilebih-lebihkan atau bersifat metaforis, karena dalam kalimat tersebut penyanyi menggunakan konsep lainnya untuk menggambarkan suatu keadaan.

Kesimpulan yang dapat diambil adalah ada beberapa bentuk dari semantik dan juga ada perbedaan diantara bentuk-bentuknya. Sama juga dengan metafora, memiliki perbedaan-perbedaan juga. Lalu dari pengelompokan tersebut lirik lagu *No Place* karya *Backstreet Boys* memiliki dua unsur semantik metafora seperti yang telah dipaparkan diatas. Lagu tersebut termasuk ke dalam metafora sintesis dan metafora orientasional.

Daftar Pustaka

- Anonimus. (2008, 08 24). *Pengenalan Jenis-Jenis Metafora Dalam Semantik*. Retrieved from Seputar Pengetahuan: <https://www.seputarpengetahuan.co.id/2017/03/pengenalan-jenis-jenis-metafora-dalam-semantik.html>
- Anonimus. (2018, 08 12). *Pengertian Semantik Menurut Para Ahli, Unsur & Jenisnya Lengkap*. Retrieved from Seputar Pengetahuan: https://www.seputarpengetahuan.co.id/2018/03/pengertian-semantik-menurut-para-ahli-unsur-jenis-jenis.html#3_Kridalaksana_20011993
- Dila Puspita, Irma W. (2018). Metafora Pada Lirik Lagu AKB48. *Lite Volume 1*, 57.
- R., Gede Primahadi (2008). Kata Majemuk Metamorfosis Bahasa Indonesia dalam Perspektif Linguistik Kognitif : Sebuah Tinjauan Awal. *Magister Linguistik Udayana*, 8.
- Saifudin, A. (2012). Metafora dalam Lirik Lagu Kokoro No Tomo Karya Itsuma Mayumi. *Lite Volume 8*, 94.